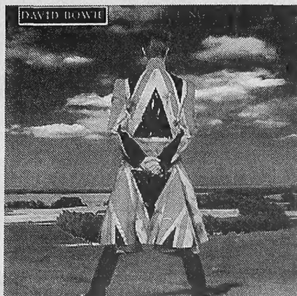
NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 13 DE DICIEMBRE DE 2001. AÑO 8 Nº 506

¡ESTALLO EL VERANO!

NORA LEZANO

Consejos inútiles propuestos por especialistas, para sobrevivir al riesgo calor argentino

(que también está en alza).



CERATI, AL REVES QUE BOWIE

Yo estoy al derecho, ¿y vos?

¿No es este principesco Gustavo Cerati, tal como se presenta en la tapa de **11 episodios sinfónicos** (editado esta semana), el anverso de David Bowie modelo **Earthling** (1997)? Gustavo de frente, David de espaldas, dos caras de una misma moneda, parecen. Un ejercicio tonto de apreciación a primera vista, sugiere el (tonto) comentario...

FRATICORNICOS AL ATAQUE

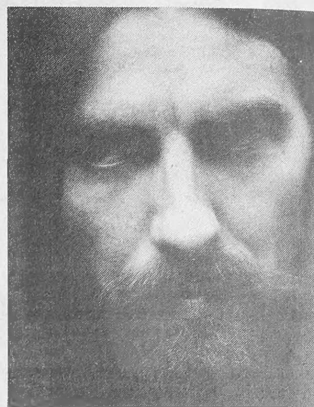
La revolución cualquierista

El cualquierismo llegó para quedarse. Autodenominados como un "Legendario Combo Cualquierista de Estilo Semiimbécil", los Fraticórnicos son eso y mucho más. Ellos son tres y mañana, en la terraza de Sonoridad Amarilla, brindarán un show que puede ser histórico e histérico. Mecko, su fundador, es un cantante esquizofrénico (mención aparte merece su capacidad para hacer zapping de personajes), un letrista imaginativo y mordaz y es también el ideólogo del proyecto. Karla Vehar, el elemento femenino, aporta su voz, se hace cargo de la puesta y de hacer sonar los juguetes. Por último, pero no por eso menos importante, Vlad Magox Von Endeavour Ronex Yeah, también conocido como Mario Bortolini, visionario del arte digital, quien, además de encargarse de los teclados y la programación, cuenta con el mérito de haber sido el fundador del "cualquierismo", culto iniciático que amenaza con lanzarse a los mass media para cuestionar todo tipo de lógica y promover el humor, el sentido crítico y el bienestar. Los tres, en base a ignorar todas las convenciones de la escena musical global, han editado una serie de CDR's (como el antológico *Morral Marral*, con covers de canciones de fogón o el reciente *La mejor música del mundo*) con que se las ingeniaron, en base a sus melodías derretidas y a arreglos impredecibles, para inventar un universo propio, hilarante y a la vez lúcido. Las conexiones con The Residentes son tan ineludibles como saludables. Fraticórnicos es pop, pero más por una perversa fascinación con la cultura pop que por un ingenua confianza en los poderes del formato canción. Y, sin embargo, su último simple, "Frutal Resort", se puede bailar, mientras se escuchan las insólitas e imbéciles reflexiones de personajes obsesionados con la "propiedad vacacional" y con lo difícil que es entender a Paulo Coelho para un abogado. El futuro será cualquierista o no será. **SANTIAGO RIAL UNGARO**

Fraticórnicos tocan este sábado a las 21 en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. Es gratis, vieja...

HARRISON... ¿A LA UBA?

Catedrático



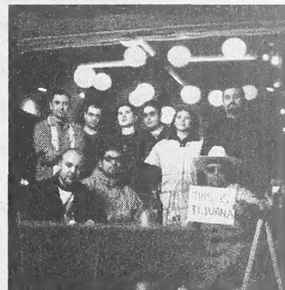
Los homenajes al ex beatle George Harrison son infinitos y recorren caminos misteriosos: crisantemos en Nueva York, lágrimas en Tokio, salvas de cañones en Liverpool y... ¡libros de Karl Marx y Adam Smith en Buenos Aires! Es que, si prospera un proyecto de la agrupación estudiantil independiente TNT de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, el "beatle místico" dará su nombre a una de las aulas de la institución. El proyecto, que será presentado esta tarde ante el Consejo Directivo de la facultad, se fundamenta en los "valores musicales, espirituales y culturales" de George, y en "su constante actitud de innovación e investigación hacia la actividad artística, sensorial e intelectual", además de sus aportes a causas de beneficencia, libertad de culto y de difusión del arte del tercer mundo. Pero además de las incuestionables razones por las que George merece el homenaje de esta respetable casa de estudios, existe un segundo motivo, de orden político, que el consejero directivo de TNT, Augusto Costa, explicó al **No**: "La representación del Consejo es ilegítima, porque es funcional a los intereses de unos pocos. Por ejemplo, permite que Franja Morada permanezca en el Centro de Estudiantes después de haber perdido las elecciones, a pesar de haber hecho fraude. El Consejo *cajonea* proyectos como el llamado a concurso para docentes, la actualización y la mejora de planes de estudios o la eliminación de los aranceles existentes. Esos proyectos de TNT son sistemáticamente rechazados por 15 a 1. Así que queremos, en cierta forma, burlarnos de sus mecanismos presentando este pedido por George. Si lo rechazan, demuestran su falta de sensibilidad ante uno de los artistas más comprometidos y geniales de la historia; y si lo aprueban, va a quedar bien en evidencia qué iniciativas apoyan y cuáles no". La petición no sólo propone dar nombre al aula sino también colocar una plaqueta que cite la crítica al sistema impositivo hecha por el ex beatle en la canción "Taxman": *"Dejame decirte cómo va a ser: hay una para vos, diecinueve para mí... porque yo soy el recaudador de impuestos..."*. Para dar apoyo "popular" al proyecto, TNT aspira a contar esta tarde en la facultad con la presencia de estudiantes independientes, curiosos, miembros de clubes de fans de Los Beatles y hasta fieles del credo hare krishna, que profesaba Harrison. Y Costa aprovecha para enviar un mensaje a la tribu stone local: "Que los rolingas no desesperen. En cuanto la casque Keith Richards, también vamos a pedir un aula para él". **J.A.**

La presentación será hoy a las 18.30 en la sala de reuniones del Consejo Directivo, Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122, y la entrada es libre, ya que es una sesión pública.

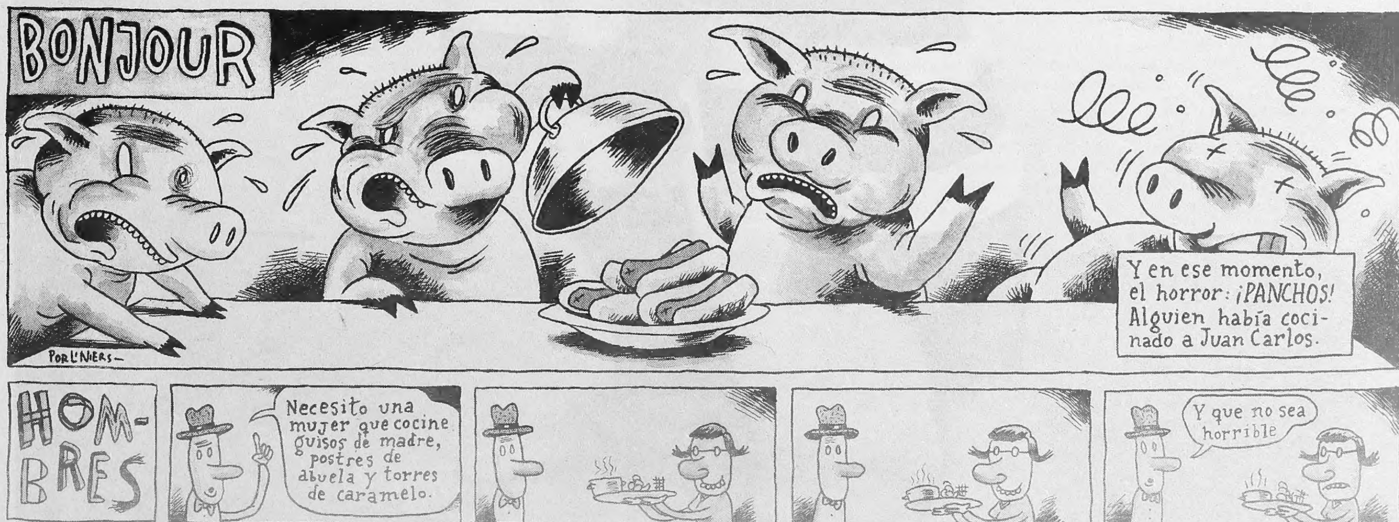
NORTEC EN BUENOS AIRES

Tijuana sí

Un periodista chicano escribió que es la manera en que la música norteña se devoró a la tecnología. En todo caso, el colectivo Nortec volvió a masticar los pedazos picantes de tambora (relectura del vals y la polka que importaron los granjeros alemanes exiliados en México en el siglo XIX) y los sazonó con las especias más refinadas de la cocina electrónica anglosajona. Lejos de resultar un indigesto plato de frijoles con ketchup, la música de Nortec parece la consecuencia lógica de pertenecer a la fronteriza Tijuana, salir de noche, tener algo de dinero para acceder a un sampler y la astucia necesaria para reprogramar el sonido que brota de las fondas más decrépitas de la Avenida de la Revolución. "Casi todas las grandes ciudades de México dieron nacimiento a una forma de música original: ranchera en Guadalajara, tambora en Mazatlán, norteña en Monterrey. No sabemos si Nortec es la música original de Tijuana, pero, en una cultura híbrida como la nuestra, es natural que surja una música híbrida", declaran estos ex universitarios de la clase media norteña devenidos en ardientes musicalizadores de las pistas del mundo. Con el aterrizaje en Ezeiza de Bostich –seudónimo de Ramón Amor Amescua, el padrino del colectivo–, Panóptica y Fussible, Buenos Aires sabrá algo más de la ciudad de las putas, el tequila para yanquis menores de edad y los bigotudos de sombreros inmensos durmiendo al sol. **P. P.**



Los Nortec Bostich, Fussible y Panóptica protagonizarán el festival "Electropura" de este sábado en Museum (Perú 525). También estarán el norteamericano Eric D. Clark y los argentinos Boeing y Romina Cohn.



Seguimos en el aire

Formaron parte de dos de las bandas con mayor crecimiento en el lustro 1995/2000; pero la disolución de ambos grupos los hizo empezar de nuevo. Hoy, al frente de sus nuevos proyectos –Fachi en Motor Loco y Gori en Fantasmagoria–, regresan a la acción. Son de los que probaron el rock y les gustó, más allá de Nekro y Pity.

POR JAVIER AGUIRRE

TAMARA PINCO

Si es punk que...

Dice Carlos Loncharich, el guitarrista conocido como Gori: "Había cosas que no me cerraban dentro de Fun People. Me llevaba bien con todos, pero de pronto empecé a tener diferencias grossas con Nekro. Primero una, después otra, hasta que le dije: 'Yo me voy porque, si no, vamos a terminar peleándonos'. Eran diferencias musicales, pero también otras, aunque no de guita. Eran roces como los de los noviazgos. En la gira éramos cuatro chabones conviviendo en una camioneta y bueno, les vas sacando la ficha, ellos te van sacando la ficha a vos... Terminás diciéndole al otro 'sentate bien', protestando por todo... Nos llevábamos bien en general, pero de repente... no quise seguir más. Había cosas que no me gustaban. Y no quería que termináramos peleados, como quedó él con Chuly, Lucas y Gato. Me dije: 'Al pedo, me abro, renuncio'. Así que terminé la gira de octubre del 2000 por Estados Unidos (no es que los garqué), y cuando volvimos, armé Fantasmagoria".

La historia oficial, sensata y creíble aunque oficial, dice que Gori -principal ladero de Carlos Rodríguez/ Nekro/ Miss Muerte/ Il Carlo/ Boom Boom Kid, con quien hasta grabó un disco como dúo– pasó de ser el guitarrista de Fun People a tener su propio proyecto solista, Fantasmagoria, en el que lo asisten su hermano Gustavo (bajo) y su viejo compañero en Catarsis, Ignacio (batería). El plan surgió de unas grabaciones que Gori tenía acumuladas en su portaestudio: "Yo siempre grabo las canciones que me van surgiendo y después veo con qué banda las puedo tocar... porque siempre estoy tocando en más de una banda. Es que los grupos no son para siempre. Tener un grupo es tocar con gente, ponerle un nombre, y seguir hasta que no quieras tocar más, o hasta que otro no quiera tocar más. Yo siempre armo y desarmo grupos, es normal, nada dramático, pero Fantasmagoria no se puede desarmar porque es mi proyecto solista. Sólo que, como los grupos me gustan más que los solistas, no le puse *Gori* sino *Fantasmagoria*, como juego de palabras. Las otras opciones eran *Jolgorio* y *Frigorífico* (risas)".

Para Gori –a propósito, es un apodo que lleva desde bebé– fueron tiempos de cambio. El impactante EP debut **Fantasmagoria** lo muestra bastante lejos de los días del hardcore melódico sino que hay punk acústico, pop y hasta algo de swing y funk: "Fantasmagoria no tiene nada que ver con lo que veníamos haciendo. En realidad, yo quería darle una vueltita musical a Fun People. En la última época yo estaba escuchando otras cosas que hardcore, tipo Ultra Vivid Scene o un disco de los Silver Apples que es del '67, y todos los discos de ese año son buenísimos: los Stones, los Kinks, Pink Floyd, los Who... Fantasmagoria es rock con guitarra acústica y punk rock. De hardcore, o de cosas duras, sólo hay algo de las estructuras. Estoy escuchando mucho disco viejo, mucha guitarra acústica tipo Syd Barrett. Quería tocar con la guitarra acústica para diferenciarme de otros estilos, de todo el culto al power y a la distorsión, de la línea Korn".

Ok, pero la pregunta inevitable es... ¿cómo quedó todo con Nekro?: "Me entendió. Y me parece bien que ahora haya encarado su carrera solista, porque Fun People era él. Todos ayudábamos, yo tenía mi lugar, pero la banda era él. Nosotros nos conocemos desde hace mucho, de recitales y demostraciones de skate. El me decía de armar una banda para ir a tocar a squads de Europa, y me cantaba canciones de The Smiths y de Tracy Chapman. Un delirio. Pasé por Cemento el otro día, cuando tocó como Boom Boom Kid, y estuvimos hablando mucho de música. Está todo bien, me tiró buena onda. A él le gusta que yo siga tocando".

No detengan su...

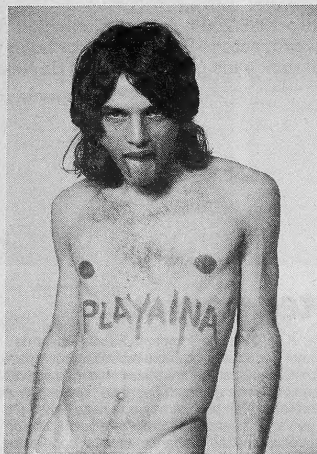
Dice Fabián Crea, el bajista conocido como Fachi: "Pasar de Viejas Locas a Motor Loco fue un cambio brusco, porque pasé de tocar en una banda que estaba entre las cinco más convocantes del rock nacional a de golpe empezar de nuevo. Hay mucha gente que te valora igual, pero otra que te hace sentir que no sos nadie y que vas a tener que remarla otra vez. Estoy orgulloso de Viejas Locas: me dio la chance de tocar con Pappo, con los Stones, en Obras, de vivir un par de años de la música... Ahora no vivo más de la música, tampoco estoy laburando, y no es que todos los sábados vamos a tocar y entra un billete; así que estoy sobreviviendo gracias a mis viejos y a algo que tenía yo, que lo estoy aprovechando para poder mover, a pulmón, lo que es Motor Loco. A veces decís: 'Tanto esfuerzo que ya hice... volver a hacerlo ahora'. Pero si lo miro desde el lado positivo, veo que estoy en un proyecto nuevo, tirando todos para adelante, con la misma ideología, apostando a full. Y nuestro disco es la carta de presentación".

Hora de arrancar, el disco-carta de presentación de Motor Loco, está algo más cerca del hard rock de Riff, AC-DC y Kiss que del R & B monoblockero y groovy de Viejas Locas, aunque sin perder la tradición stone. La banda también está integrada por los guitarristas Daniel Rollano y Sergio Hernández, el baterista Sebastián Gross y el cantante Gabriel -más conocido como Tata–, el hermano mayor de Fachi que inició en el rock a nuestro muchacho: "Cuando yo era chiquito, el Tata me hacía comprar discos de Led Zeppelin. Empecé a tocar el bajo recién a los 17, cuando sentí que como jugador de fútbol no me iba a ir bien. Y a los 19 arranqué en Viejas Locas". Pasaron los años, también los rocanroles, y ahora Fachi arranca de nuevo, esta vez con Motor Loco: "Es un proyecto de puro corazón y pulmón. Sacamos un préstamo, el gancho lo puso el padre del guitarrista Dani, y gracias al loco pudimos hacer el disco. Sentir que empieza a sonar es emocionante. El otro día estaba viendo los goles del Nacional B en 'TN Deportivo' y sonó un tema nuestro, 'Locomotor a rock'. Para mí parecían los goles del Diego...".

El regreso al under le hizo pensar a Fachi sobre el lugar que ocupan en el mundo rockero los muchachos de las cuatro cuerdas: "A los bajistas se nos desvaloriza, muchos no nos dan cabida. Me encantaría que Motor Loco sea la prueba de que alguien que toca el bajo puede hacer algo. En el plano nacional, salvo Pedro Aznar, que es un músico con todas las letras, pocos bajistas pudieron desarrollarse... La gente siempre se arrima más a los cantantes, y por eso los bajistas solemos, naturalmente, acercarnos. Tengo buena onda con Tete, de La Renga, y con Micki, de Los Piojos". Las conexiones y la buena onda de Motor Loco con otros músicos alcanza al también piojoso guitarrista Piti, a bandas under como Bajos Fondos, y a... cha-cha-chachaaaaaa... ¡Juanse! ¿Se acaba el mito de la supuesta enemistad entre Viejas Locas y Ratones Paranoicos? Responde Fachi: "Tocamos un par de veces con los Ratones, y no es que nos hayamos hecho amigos, pero lo cierto es que una vez le acerqué un demo a Juanse, él lo escuchó y me dijo: 'Loco, tocá, hacé tu show y dale para adelante'. Fue muy cordial, y nos pareció muy importante que nos tirara esa onda, porque es un chabón que toca rocanrol hace veinte años".

Ok, pero la pregunta inevitable es... ¿cómo quedó todo con los ex Viejas Locas? "Prefiero no hablar. Algunos reciben mucho más apoyo que otros y ya tienen suficiente prensa, así que cuando me hacen una nota yo prefiero hablar de Motor Loco. Si se hubieran mostrado las cartas tal como eran, ahora estaría todo bien, como pasa con Juancho (saxofonista de VL, actual Callejeros) y con Pollo (guitarrista de VL, actual La Lengua): nos vamos a ver a los shows y está todo bien."

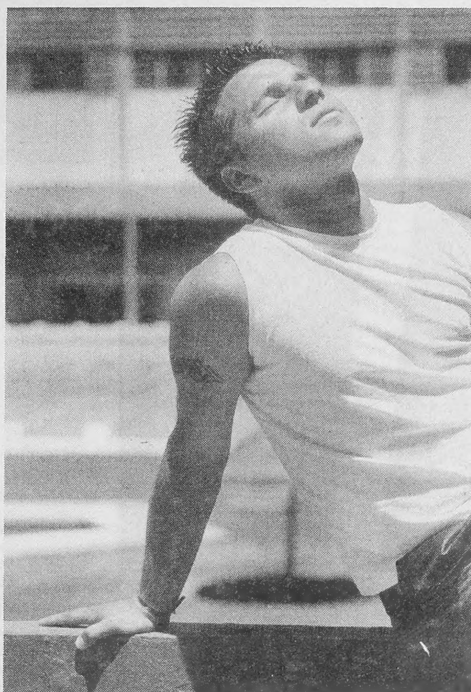
Sé lo que hacer el vera



NORA LEZANO

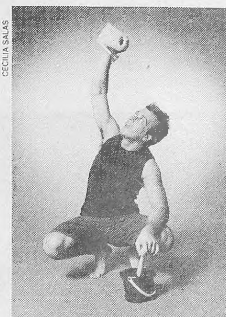
JOAQUIN LEVINTON TURF

1. Recomendaciones para una noche de verano
Ir a La Salada a mojarse las patas, vestido con pantalones bali y camisa de bambula. Bebida: sangría y mate. Y llevarse unas rabas.
2. Dónde refugiarse
Los piletones de Ezeiza, porque hay más agua que en el Río de la Plata y está más turbia que el Mar Muerto.
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Hay que poner una bolsa de hielo seco delante del ventilador.
4. Tres discos
Enroscado (King Crimson); **Now** (Yes); **En vivo y ruidoso** (Los Corsets).
5. Predicciones
Romance rockero del verano: El Bahiano con Mercedes Sosa.
Caso policial del verano: el Pitufo Herrero.


TAMARA PINCO

MAXIMILIANO "CHANCHI" ESTEVEZ

1. Recomendaciones para una noche de verano
Primero, una ensaladita empujada con champagne. Te ponés unos pescadores, sandalias, remera sin mangas y te vas a una quinta.
2. Dónde refugiarse
Una terraza.
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Tirado en las baldosas.
4. Tres discos
Insoportablemente vivo, de La Renga; **6**, de A.N.I.M.A.L.; y **MTV Unplugged**, de Alejandro Sanz.
5. Predicciones
Romance rockero del verano: Andrés Giménez con la Coca Sarli. *Hecho policial del verano:* Menem cae en cana de vuelta.


CECILIA SALAS

MARCEL

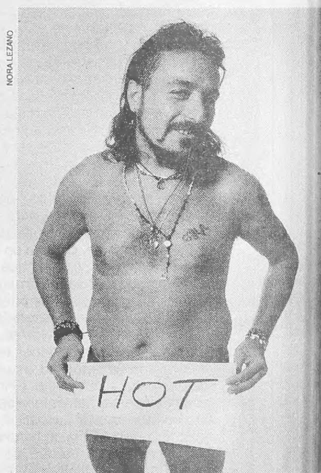
1. Recomend
Lo idea es com
Tomar mucha
de colores y de
perderse ningu
2. Dónde refu
Perú Beach, u
cer windsurf y
3. Cómo reem
Dejar abierta la
4. Tres discos
El de Gorillaz,
pective, de Fa
5. Prediccione
Romance rock
Hecho policial
tenencia de su

JULIETA ORTEGA

1. Recomendaciones para una noche de verano
Lo mejor es meterse en la pileta de casa. Si hay que salir inevitablemente, hacerlo en ojotas y con el pelo recogido. Para beber, agua o Coca-Cola light. Pero con las comidas no hay que privarse de nada, así que, aunque haga calor, pueden comerse un buen plato de pastas.
2. Dónde refugiarse
Vuelvo a pensar en la casa de cada uno, pero eso es porque ahora vivo en el oeste, entonces no soy más chica de departamento. El equipamiento mínimo es tener un ventilador de techo, sobre todo encima de la cama, porque si no te morís.
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Si no tenés siquiera un ventilador de techo o se te cortó la luz, estás jodido. Lo único que te queda es pedirle por favor a un amigo que te deje dormir en su casa.
4. Tres discos
Flaming Pie (Paul McCartney); **No More Drama** (Mary J. Blidge); **Frontera** (Jorge Drexler).
5. Predicciones
El romance rockero del verano: será también el caso policial del verano: Soldán-Rímolo.

ROMINA COHN

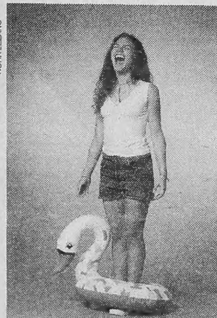
1. Recomendaciones para una noche de verano
Este año vuelven los panqueques. Una buena bebida es el Chandon con Bidú Cola y/o Tab. Recomiendo pasar por Isla Maciel con una camisa con cuello palomita y tiradores láser.
2. Dónde refugiarse
Tu casa, si tenés aire acondicionado. De lo contrario, una casa tomada que tenga playstation, pileta con jacuzzi incorporado, sillones de cuero blanco y DVD, todo acompañado de una buena parrillada.
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado.
Con un ventilador.
4. Tres discos
Angel, de Romina Cohn; **The Commercial Album**, de The Residents y **Substance**, de Joy Division.
5. Predicciones
Romance rockero del verano: Adrián Barilari (Rata Blanca) y Pampita.
Hecho policial del verano: regreso de Papito con armas vanguardistas, de última tecnología y muy bajo presupuesto.



NORA LEZANO

EL MONO (KAPANGA)

1. Recomendaciones de una noche de veran
En Quilmes, lo mejor es ir al río, que es lindo, b
rar en El Fatiga o Loco El 28, recreos que qued
ra ir a comer algo, recomiendo mi pizzería (Piz
Porque si venís a Quilmes y no conocés el Pat
2. Dónde refugiarse
Nosotros nos juntamos en "la embajada", que e
de reunión. Pero no lo recomiendo para que va
alto, no hay que olvidarse la mojarreja, a ver si
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Los métodos que yo utilizo son una bolsa de cu
ra por Santa Fe y hacía un calor bárbaro; le dije
50 pesos, ¡y fue a buscarlos! Entonces eso me
tos hacia una gorra, para que el frío del hielo te
4. Tres discos
Legend (Bob Marley); cualquiera de los 67 de
5. Predicciones
Romance rockero del verano: Ricardo Iorio-Gra
Caso policial del verano: a Mirtha Legrand la en


NORA LEZANO

DANIELA HERRERO

1. Recomendaciones para una noche de verano
Yo me pondría algo bien liviano, un vestido suelto y de color, porque negro es caluroso. La salida es ir a caminar por la Costanera, comiendo frutas y tomando jugo de varias frutas mezclado.
2. Dónde refugiarse Aunque a mí me da vergüenza, aconsejo ir a tomar sol a una plaza. Hace calor, pero no importa. Al fin y al cabo, es verano, ¿no?
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Me sentaría en medio de toda mi familia y que me abaniquen. Aconsejo que todos hagan lo mismo, en especial si tienen familia numerosa.
4. Tres discos
Frontera (Jorge Drexler); **Sea** (Jorge Drexler); **Blue** (Joni Mitchell).
5. Predicciones
Romance rockero del verano: Lenny Kravitz y yo.
Caso policial del verano: se cae una cabra de un balcón de un piso 20.

NORA LEZANO

no que viene

¿Problemas para mantenerte? ¿Problemas para conseguir trabajo, abrir una caja de ahorro o terminar la escuela? Bueno, ahora vienen las sensaciones térmicas de 40ºC, los programas de Mateyko y... No, no todo es tan malo como parece. Acá tenés: una decena de ilustres jóvenes argentinos cuentan sus estrategias de supervivencia estival.

MINGOCHEA

nes para una noche de verano
algo livianito, pero no vegetariano, eh.
a (vino, en caso de asado), vestir ropa
és ir al Roxy. Pero además conviene no
fiesta.
se
rador de Acassuso donde se puede ha-
as así.
zar el aire acondicionado
erta del freezer.

quiera de Belle & Sebastian y **Autos-**
ess.

del verano: Celeste Carballo-Arturo Puig.
verano: Selva Alemán reclama a Puig la
jos.

VALERIA ALONSO (DE LA GUARDA)
1. Recomendaciones para una noche de verano
Salir a sonreírle a la gente. Sonreír. Sonreír. Sonreír, sonreír.
2. Dónde refugiarse
Encontrar a alguien que te sonría, porque es el mejor refugio. Estar acompañado y pasarla bien.
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Yéndose del país.
4. Tres discos
Buena onda (Pimpinela); **Grandes éxitos** (Valeria Lynch); **Déjate querer** (Nicole Neuman).
5. Predicciones
Romance rockero del verano: Mirtha Legrand y yo.
Caso policial del verano: Giselle Rímolo jura como ministro de Salud y Acción Social.

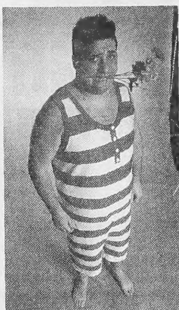
NORA LEZANO

ANITA MARTINEZ

TAMARA PINCO

1. Recomendaciones para una noche de verano
Comer asado de vegetales, tomar vino -pero que lo elija el hombre-, usar ropa cómoda, nunca tacos. Ir a un campo abierto, o la terraza de mi casa (tengo menos noche que Margarito Tereré).
2. Dónde refugiarse
En tu casa. O en algún buen museo.
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Con el ventilador de techo a medio metro, pero ojo con la nariz.
4. Tres discos
Voces de mis ancestros, de Sheila Chandra; **Buda Bar**; y un compilado de música clásica que tenga la Novena Sinfonía de Beethoven en re menor; el Concierto de Aranjuez; la Muerte del Cisne, de Tchaicovsky; y algo de Mozart.
5. Predicciones
Romance rockero del verano: Dos que no me gustan nada, Christina Aguilera y Cristian Castro.
Hecho policial del verano: el secuestro de Jazmín.

BERTA


NORA LEZANO

1. Recomendaciones para una noche de verano
Primero tomarse un helado de dulce de leche (de la heladería Flores, de Haedo). Para beber, vodka tonic. Ponerse bermudas y remera con logo emotivo, tipo *Transformers.* Nunca chancletas, porque tengo pies feos. El lugar para ir es la playa ideal, o sea con 15ºC de temperatura y piso de alfombra.
2. Dónde refugiarse
Una quinta en Moreno, con pileta.
3. Cómo reemplazar el aire acondicionado
Con un ventilador pequeño en la ventanilla del auto, tipo colectivero. Conviene atarle cintitas bebé de color rojo, para saber si está funcionando.
4. Tres discos
Bosque chocolate, de Esteban Villarreal (incluye el hit "Vecina, déme la pelota"); **Erotic dance**, de Bárbara de Venus (incluye el hit "Arde papi"); y **Plástico**, de Los Calzones (cuando empiezan los caños, ya se arma fiesta).
5. Predicciones
Romance rockero del verano: nada como Soldán-Rímolo, o Mollo-Oreiro.
Hecho policial del verano: descubren al Polaco Arzeno tomando té de tilo en Punta Cana. Y va en cana.

y gratis. Si está lindo, sólo vestirse con bermudas y ojotas. Se puede pa- de otra época. Y si uno tiene un billetito, disfrutar de lo que se pueda. Pa- actory, Garibaldi y Alvear); después, una cerveza en el Patio Cervecero. como si no hubieras venido.

casa de Maffia, nuestro baterista. Desde que arrancamos es nuestro lugar do el mundo, es una casa de familia. Entonces insisto con el río. Si está algo. Los domingos a la tarde, el río es la Mar del Plata de los sin plata.

en la cabeza o las patas en una palangana. Hace poco estábamos de gi- uestro manager que abajo vendían acondicionadores de aire personales a pensar en patentar una mochila llena de hielo de la que salen unos tubi- a una cortina de aire personal. ¡Me voy a llenar de guita!

ona Jiménez; **A fondo blanco** (Almafuerte).

a Alfano.
ntran con un 25.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Pez en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Francisco Bochatón en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. A las 22 (5 pesos).

Color Azul en New Onda, Aguer 4872, Villa Ballester. A las 21. Gratis.

Leo García, Adicta, Divina Gloria y dj Romina Cohn en Café de la Seda, Armenia 1820. A las 20 (3 pesos).

Jueves Exóticos con **DJ Dany Nijenshon** en El Local, Defensa 550. A las 21.

X.X., Eterna Inocencia, Cuarto Espacio y **Adrián Sepiurka** en La Tribu, Lambaré 873.

Viernes

Los Fabulosos Cadillacs en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. A las 21.

Daniel Melero en el teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. A las 22.

M.A.M. en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 22.

Bersuit Vergarabat en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Intoxicados en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Los Tipitos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23 (8 pesos).

Kefren y **Kerosene** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.

Eléctrico Caramelo en Club 74, F. Alcorta 7474. A las 24 (6 pesos).

O Connor y otros en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Veta Madre en el auditorio de San Isidro, Av. Libertador 16.138, San Isidro. A las 24.

Los Muertos y **Los Negados** en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24 (3 pesos).

Superuva, Malas Kostumbres, Triple Cero, Sala 11, Rascatripa y **Tukera** en Whisky Agogó, Av. Rivadavia 1910. A las 21.

Mamushkas en Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 24 (5 pesos).

Sportivo Fenómeno, Brancaleone y **Rojo 40** en H. Yrigoyen 786. A las 24 (5 pesos).

Cucsifae y **Sudarshana** en El Mocambo, R. de Escalada 25. A las 22.

El Clan en el teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 22.

12 Monos en teatro De la Luna, Humahuaca 3549. A la 1 (3 pesos).

Cinco Sentidos en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

Fantasmagoría y **Panza** Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.30 (5 pesos).

Falsos Profetas en Liberarte, Av. Corrientes 1555. A las 22 (5 pesos).

DeMarco Electronic Project, Pajarito Rabiosos y Carlos Saidman, Lunar 69, Loud Team y **Cebada** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23 (7 pesos).

Junior P y Fidel en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 24.

Fiesta La Sede en Especial, Av. Córdoba 4391. A las 24 (3 pesos).

Restos Fósiles, Slam Up! y **Mxs** en Arteenpie, Vicente López 93, Bernal. A las 22 (5 pesos).

Happy Korea y **Plaimobyl** en Spaguettypop, Especial, Av. Córdoba 4391. A las 22 (5 pesos).

La Tabaré, Los Solcilloncas, San Camaleón y **Einstein** en Blue Velvet, B. Mitre 1552.

Nequicia, Hamvides y **Krakent** en Moebius, Dardo Rocha 11, Monte Grande. A las 22. Gratis.

Leo García Is Dead y **Supersónicos** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24 (3 pesos).

O'Connor, Mutilación, Aleación y **Callejón 8** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22 (8 pesos).

Schanzenbach en Riobamba 742. A las 24.

Sudarshana y **Cucsifae** en El Mocambo, R. de Escalada 25, Haedo. A las 20.

Fiesta Speed Unlimited en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Las Pelotas en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 23.

Los Twist en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Callejeros en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24 (8 pesos).

Bersuit Vergarabat en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Las Pelotas y **Riddim** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Cuarteto de Nos y **Sometidos por Morgan** en Pachamama, Montevideo. A las 22.

Mancha de Rolando y **Los Garfios** en Centro Cultural La Rosa, Sívori 916, Campana.

Compañero Asma, Juan Solo y **Esteban R. Esteban** en Galería Diseñadores del Bajo, Florida 971 1er. piso. A las 18. Gratis.

Spleen en El Nacional, Estados Unidos y Balcarce. A las 23 (3 pesos).

Blues Motel en La Diablo, Monroe 2315.

Historia del Crimen y **Chevy Rockets** en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24 (5 pesos).

Junior P, Fidel Nadal y **Maleza** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Bánfield (5 pesos).

X.X. y **Saibo** en Montana Bar, Beiró y Cuenca. A las 23.

Deluxe y **A-Tirador Láser** en Oliverio, Callao 360. A la 0.30.

Fiesta Sociedad Anónima con bandas y teatro en Manchester, Córdoba 4355. A las 21.

El Signo en El Local, Defensa 550. A las 23.30 (5 pesos).

Las Manos de Filippi y **Los Vinitos de Vincent** en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. A las 21.

Sábado

Catupecu Machu en el estadio Obras, Av. Libertador 7395. A las 22.

Mimí Maura en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22 (10 pesos).

CON -VIVIR CON VIRUS

La escena sucede en un hospital público, más precisamente en la sala de hemoterapia. Es verano. Sobre los cientos de tubitos de ensayo con su líquido y rojo elemento, una ventana demasiado alta aporta la luz y una brisa mínima que no llega a mecer la cortina de lona. En medio, un escritorio en el que se apoyan un joven tembloroso y un profesional de guardapolvo verde. El profesional tacha casilleros en una planilla, atento a las respuestas del muchacho. ¿Usa drogas? "mmse", ¿marihuana? "see", ¿cocaína? "mhm", ¿Se inyecta? "no", ¿ha tenido relaciones sexuales en los últimos seis meses? "sí" ¿con una, dos, tres, cuatro, cinco personas o más? "no sé, no las cuento". Algo tiene que contestar, diga un número aproximado, "mmno sé, cinco" ¿con personas del mismo sexo? ¿con prostitutas? ¿con travestis? ¿mantuvo o mantiene relaciones anales? ¿tiene tatuajes o piercing? De nada valieron las quejas a media lengua del joven, eran preguntas reglamentarias dijo el profesional, preguntas reglamentarias que completarían, según sus palabras, un posible diagnóstico de vih o de hepatitis. Preguntas reglamentarias que más de una vez han hecho huir despavorido a aquel o aquella valiente que tomó la decisión nada fácil de hacerse un análisis. Y eso que para llegar a esas preguntas ya había pasado otra serie de obstáculos: pedir turno con un médico para que dé la orden del análisis, responder a la curiosidad del galeno sobre las razones que lo llevaron a eso, levantarse a las seis de la mañana para llegar al laboratorio antes de las 9 y recién después de todo eso sentirse un objeto de investigación de las costumbres de la vida moderna. No, en esas condiciones no es fácil hacerse un análisis. Los primeros impulsos suelen morir como mariposas al final de la noche. Por eso es una buena noticia que a alguien se le haya ocurrido facilitar ese maldito trámite y sin costo alguno –ya sabemos que con un poco de dinero todo se consigue más cómodo y mejor–. En el Hospital Ramos Mejía, por ejemplo, uno puede darse una vuelta por el segundo piso de clínica médica, en el extenso horario de 8 a 20, y en esa puerta que dice "servicio de inmunocomprometidos" solicitar que le hagan el análisis en ese mismo momento, además de contestar las preguntas que uno quiera hacer sin necesidad de contestar ninguna intimidad. Una semana más tarde el resultado estará allí para que uno o una pueda hacerse cargo de él. Para más datos, se puede llamar al 4931-5252. También en la Casa de la Juventud de Flores, en Bonorino y Primera Junta, justo debajo de la autopista, funciona un Centro de Prevención, asesoramiento y diagnóstico en donde uno puede hacerse el análisis en el mismo horario que en el Ramos y atendido por gente joven y dispuesta a hacerte las cosas más fáciles. Simplificado el trámite, sólo queda juntar coraje y poner el brazo. Ninguna cosa puede ser peor que dejar que las decisiones las tome otro. O nadie.

MARTA DILLON
convivirconvirus@net12.com.ar

Domádromo

Autora de la interferencia a Locomotion (¡herejes: estaba por empezar "South Park"!), la agrupación Doma pretende distorsionar los canales de información visual echando mano a ciertos conceptos estéticos del situacionismo, concebidos cuatro décadas atrás. Adornados de un aura de clandestinidad "guerrillera", hablan tres integrantes del grupo que quiere cambiar el sentido de las cosas... "un poco". Sólo un poco.

POR MERCEDES URQUIZA

El viernes 5 de julio, año 01, un satélite pirata interfiere la señal del canal de cable Locomotion, con sede en Miami. Pantalla roja, interferencias y, de repente, un cortometraje de animación digital reivindicado por un tal grupo Doma. La toma se extiende por 24 minutos y frustra el estreno de un capítulo de "South Park". Durante la semana siguiente, la web de Locomotion se satura de e-mails de los televidentes y, por las calles de Miami, corren murmullos de preocupación. Un rumor persistente sostiene que el misterioso grupo Doma es... argentino.

Luego de un largo rastreo, el **No** logró conseguir algunas pistas certeras: los integrantes de Doma son efectivamente compatriotas, diseñadores y presumen de rebeldes libertarios. Luego vino el recorrido por escuelas de cine y animación, aulas y baños de la Facultad de Diseño de la UBA, fiestas electrónicas, locales de moda y demás. A fines de octubre, ya hartos de fracasos, una fuente anónima en los pasillos de Ciudad Universitaria nos pasó el teléfono de un "verdadero" (hubo muchos falsos) integrante de Doma. Así se concretó la entrevista en un bar de Palermo, con tres miembros de la agrupación a los que en adelante llamaremos X, Y y Z. El primer contacto visual produce cierta desilusión: más que guerrilleros, los Doma ostentan la moderna bohemia estilo Palermo, ese tipo de muchachos que a los ocho años debían ir a escuelita de tenis. La historia empieza a fines de 1998, en una unión surgida mayoritariamente de vínculos universitarios: diseñadores gráficos, videastas, ilustradores y un músico que completó el septeto. La premisa era y es trabajar desde la experimentación en diferentes soportes: mails animados, calcomanías, afiches, *stencil*, cortos de animación y más. Su manifiesto dice: "Entender la sociedad como un gran laboratorio permite detectar su reacción frente a distintos estímulos. En la actualidad, la polución visual y el caudal de información alcanzan niveles muy altos, exponiéndose en todos los medios. Doma intenta lograr una interferencia en estos canales. Esta actitud surge conceptualmente como una mirada crítica al sistema en el que vivimos, caracterizado por el control, la inducción, la tecnología y las megacorporaciones".

Ahora bien, ¿con qué se mete este grupo de anarco-*disainers* en concreto? Con las señales de tránsito, con esos carteles que indican lo que está permitido y lo que no, que ordenan y advierten para vivir en una sociedad "organizada". Tomaron el lenguaje de la señalética, se lo apropiaron, lo transformaron y lo intervinieron con la intención de cambiar el mensaje.

"El primer impulso de bronca-energía-rebelde y revolucionaria fue salir a la calle, pero no a pintar el típico graffiti sino con *stencils* y haciendo mierda señales de tránsito en puentes, paradas de colectivo y subtes. Cambiando el sentido a las cosas... un poco", cuenta X, entusiasmado como un niño tenista que acaba de ganar su primer set. La idea continuó y se alternó con una serie de mails animados, que "para alguna gente fue insoportable y para otra, divertido; la mayoría decía: *'Paren de mandar'*".

Una de las primeras intervenciones fue en el subte, en el pasaje que está debajo del Obelisco. "Una ocasión especial", según los Doma. "Estábamos pintando vacas, muchas vacas, como las de los carteles que hay en la ruta, y se nos acercó un policía que nos dice: *'Che, qué lindo eso, ¿qué es?'*. *'Nada'*, le contestamos, y empezamos a decirle cualquiera, como para despistar. Resumiendo, la escena terminó con el cana probando un *stencil* contra la pared del subte. Una imagen alentadora, ¿no?" El comando de diseño con pretensiones terroristas trabaja rápido y, por lo general, de noche, ya que los lugares que toma para expresarse están reservados para otro tipo de mensajes. "Nos agarraron un par de veces, pero todo bien. Pasa que si nos cazan, no entienden bien qué estamos haciendo, porque no pintamos *'yuta puta'*. Estamos pintando unas vaquitas. El mensaje no es directo ni claramente ofensivo. Se lo puede defender desde el lado artístico", considera X.

Otra de las operaciones nocturnas de Doma fue pegar calcos en los tachos de basura porteños, con el típico icono del tipo que tira la basura, pero puesto en situaciones más ridículas (tirándose a sí mismo al tacho, tirando la basura a la calle o con el tacho en la cabeza).

–¿De qué trata el "Corto 01", con el que intervinieron la señal de Locomotion?

X: –Es lo mismo, pero en otro medio, un mensaje que se completa. Ese corto es una especie de autobiografía Doma: se ven tipos vestidos todos iguales que van por la calle caminando como autómatas. Aparecen las vacas, también los hombrecitos con la cabeza en llamas. Cuanto más crezca el universo Doma, más completo va a ser el mensaje y más divertido va a ser meter piezas en ese sistema.

–¿Y cómo le cayó a Locomotion?

Z: –Bien, muy bien. Además, uno de nosotros está trabajando dentro del canal. Está laburando la imagen nueva de Locomotion, re-groso. Está con constantes propuestas de trabajo que podemos hacer nosotros y proponerles. A ellos les gustó lo nuestro.

–¿Siguen ligados a la facultad?

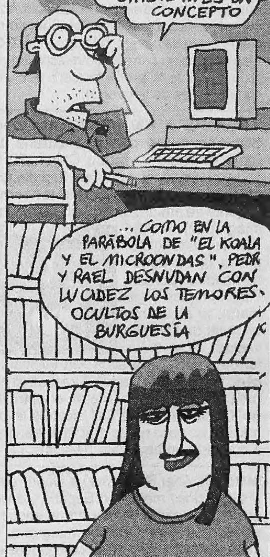
Y: –Sí, tenemos docentes en filas. Estamos dando clase y estuvimos dando una teórica en una cátedra que hace dos años sólo les mostraban a los pibes afiches rusos y les hablaban de la Bauhaus. Ahora se les da la posibilidad de ver cosas que se están generando acá y que quizás tienen más nivel que lo de afuera. Para los chicos eso es muy bueno porque, hoy por hoy, el nivel de la facu es espantoso y aburrido. Ver cosas que hace un grupo de jóvenes de acá los motiva.

X: –En la facultad le estás hablando a gente que a la que le podés cambiar la vida. La responsabilidad de comunicador es enorme. Imaginate que todos los comunicadores que transmiten a las masas nacieron y se criaron jugando al Pac Man. Hoy, toda la juventud está corriendo por pasillos oscuros comiendo pastillitas y escuchando música electrónica. ¡Es el Pac Man! ■

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1993 ■ IRÓN ■ PEDRO Y RAEL, LOS GENIOS DEL HUMOR IRONÍ, ESTRENAN "EL NIÑO DE LOS OLIVOS" EL CHISTE QUE LOS CONSAGRÓ EN EL FESTIVAL DE HUMOR DE KOSOVO ■ DIJO LA CRÍTICA:



El niño de los olivos

2005 ■ LA HAYA ■ LOS EX-SOCIOS DE DANIEL GRINBANK SON INDAGADOS POR LA JUSTICIA

www.danielpaz.com.ar

CERRADO

OTRA VEZ Un nuevo juicio para Eminem: un ex compañero de escuela la inició una querella por un millón de dólares, porque el rapero lo acusó en una canción de haberlo maltratado durante la primaria. "Brain damage", de **The Slim Shady LP**, decía que DeAngelo Bailey solía golpearle la cabeza contra el urinal (hasta que le rompió la nariz) y lo acogotaba. Y el tal Bailey, que está intentando lanzar su carrera en el mundo del rap, contraatacó por medio de sus abogados. Le dicen "el lento"...

MALVINAS Los Calzones se dieron el gusto de tocar en las Malvinas. El show de los muchachos ska fue el sábado 8 en el *Town Hall* de *Puerto Argentino* (o *Port Stanley*, para kelpers y amigos británicos) y participó como invitada la banda The Strutters, una de las tres que existen en las islas. Además de las canciones de **Plástico**, su reciente disco de covers, el grupo repasó temas de toda su carrera (entre ellos estuvo "Los pibes de la paz", dedicada a los ex combatientes de la guerra).

AVENTURA EN SHANGAI Fatboy Slim tuvo una experiencia extraña durante su primera visita a China. En su show en Shangai, la policía le pidió que bajara el tono de su set porque temía que la gente se pasara de "desenfreno" (¿se imaginan?). Pero eso no fue todo: como la disco donde *debía tocar* (perdón, Pappo) no tenía camarín, le alquilaron un local de karaoke vecino. "La única forma de salvar la situación fue cantar canciones de los Beatles durante tres horas", dijo Norman. "Durante el estribillo de 'Oobla Di, Oobla Da' hicimos la ola mexicana, pero no es algo que se vaya a convertir en un hábito para mí."

MURGA Ariel Prat volvió a Buenos Aires tras cinco meses en España y enseguida comenzó a pensar en un encuentro para renovar la pasión murguera. El cantante toca hoy y el próximo jueves en Santana Bar de Ramos Mejía, con Juan Subirá (Bersuit), Daniel Buira y Pol Neiman (La Chilinga) como invitados.

FOTOS Nora Lezano, fotógrafa estrella del **No**, inauguró su parcela de espacio virtual. En *www.noralezano.com* habrá actualizaciones mensuales: ahora se pueden encontrar autorretratos, en enero habrá collages en base a fotos y más adelante aparecerán fotos inéditas de rockeros argentinos.

NINE ELEVEN Los atentados del 11 de setiembre en Estados Unidos inspiraron una canción de Neil Young. "Let's roll" habla de Todd Beamer, el hombre que supuestamente inició una resistencia en el avión que finalmente cayó en Pensilvania. El tema ya se pasa en algunas radios norteamericanas y formará parte del próximo disco del canadiense, previsto para febrero.

PARA GEORGE Noel Gallagher y Paul Weller rindieron homenaje a George Harrison en el final del show que el ex The Jam ofreció el lunes en el Royal Albert Hall londinense. Allí, la dupla tocó "All You Need Is Love". Sí, la canción es de Lennon y McCartney, pero fue dedicada con un escueto "para George" por Weller.

MAYOR THOM "La violencia engendra violencia. Necesitamos una corte mundial, no un republicano con sus manos cubiertas de petróleo y maquinaria militar enseñándonos sobre seguridad mundial. Necesitamos comprensión, tolerancia y buenas leyes que se apliquen a todos, sostenidas por aquellos que están en posición de juzgar. Rezar por la paz mundial ya no es algo tan vergonzoso de hacer, pienso, especialmente en esta Navidad. Espero que su Navidad sea tranquila y espiritual. ¿Eso suena tonto? No me importa". Textual de Thom Yorke, cantante de Radiohead, en su website.

CLARA DE NOCHE

textos: malcas y carlos trillo
dibujos: bernet

PLASH

CRACK

...Y ME CASÉ CON ÉL PORQUE ES TAN DELICADO, TAN ROMÁNTICO, TAN DULCE ¡EL HOMBRE MÁS MARAVILLOSO QUE CONOCI EN MI VIDA, CLARA!

MIRÁ QUÉ BIEN, JULIETA!

SE VE QUE A VOS TE TOCARON LAS FOTOS EN COLORES

ABIERTO

KARICOSAS Ese es el nombre del "show polirrubro" (pintura, danza y canciones) que presentará Karina Cohen, ex integrante de Los Visitantes, mañana en Teatro Templum, Ayacucho 318. Para la ocasión, Karina armó un trío femenino: la acompañan Florencia Lestani en bajo y guitarra, y Andrea Alvarez en percusión. Habrá invitados especiales.

KILLER LATINO La revista *El Fisgón* organiza la segunda edición del Festival de Rock Latino, con la participación de Los Solcilloncas, San Camaleón, Einstein y los uruguayos de La Tabaré. La fiesta se realizará mañana en Blue Velvet y comenzará a las 22, con la proyección de un documental sobre Manu Chao. Por otra parte, para los amantes del killer rock, el *Rock-o-rama Shock Festival 2* parece ser la mejor opción en lo que queda del año. El sábado, en el Teatro de la Comedia, estará Marcelo Pocavida como maestro de ceremonias, y sonarán Killer Dolls, Satan Dealers, She Devils y Motosierra (Uruguay).

MTV DECAPITADA El primer show de Catupecu Machu en Obras tendrá varios condimentos especiales. Y no es un dato menor que MTV haya decidido instalar once cámaras y un sistema de sonido digital para grabar el show: es la *primera vez que el* canal hará algo así en la Argentina. El 27 de este mes se emitirá *Catupecu Machu en MTV*, que contará además con imágenes del backstage y una entrevista al trío.

PUNTOCOM Dios los Cría se despide de Buenos Aires con el show que dará mañana en Imaginario, en el que aprovechará la ocasión para presentar los temas de su segundo disco, **dios.com**. Durante enero, la banda volverá a su ciudad, Mar del Plata, para presentarse todos los domingos en Elvis Café.

SALIR El viernes, el programa radial *No sé* (FM Palermo, de lunes a viernes a las 12) celebra sus 400 emisiones con una fiesta en El C.O.D.O. (Guardia Vieja 4085). Allí estarán los grupos Cebada, Lunar 69 y Pajarito Rabioso, entre otros. Si te gusta el cine bizarro, el fin de semana se realiza el Festival Buenos Aires Rojo Sangre en la sala AB del Centro Cultural San Martín. El sábado y el domingo, entre las 13 y las 19, se exhibirán producciones argentinas del género. Y si no te perdés en las diagonales de La Plata, podés asistir al I Festival de Manifestaciones Artísticas que se realizará desde el sábado hasta el 25 de este mes en calle 39 292 (entre 1 y 115), de 17 a 22.

UNA BUENA Alejandro Lerner hará un concierto a beneficio de Fundamid, una agrupación que ayuda a chicos con sida y en situaciones de riesgo. El show será el miércoles 19, en el teatro Sky Opera.

PELOTAZO Las Pelotas adelantarán algunas de sus nuevas canciones ("Mareada", "Bond" y "Dejame ver") este sábado en Cemento, con Riddim como invitados. Y el cantante Alejandro Sokol se presentará el domingo, en plan solista, en Baruca de Ramos Mejía. Allí hará temas de Sumo, Bob Marley, los Stones y hasta ¡U2! Habrá que verlo para creerlo.

LAS 25 El nuevo-nuevo disco de Gustavo Cerati aparecerá en marzo o abril del año que viene. Según reveló el músico en una entrevista radial promocional de su reciente lanzamiento *sinfónico* (ver Todo x 1,99), ya tiene grabadas 25 canciones, de las cuales elegirá unas 14 o 15 para el lanzamiento. Además, Cerati oficializó la conformación de su nueva banda, con Pedro Moscuzza (baterista de Altocamet), Fernando Nalé, Flavius, Dj Zucker y Rudie Martínez, y mencionó la posibilidad de *tocar en vivo antes de que el sucesor de* **Bocanada** aparezca en el mercado.